

FONCTIONS JUNGUIENNE TYPOLOGIE ET ASTROLOGIE

Frédéric MUSCAT

La typologie de Carl Gustav Jung a inspiré de nombreux auteurs d'astrologie. Une brève historique va nous être très utile, pour établir les corrélations astrologiques avec la psychologie de Carl Gustav Jung.

Carl Gustav Jung a donné naissance à sa typologie à partir de 1913, dans le milieu de langue allemande, et ce n'est qu'en 1950 que son ouvrage *Types Psychologiques* fut traduit et publié en langue française à la Librairie de l'Université, Genève.

Un des premiers qui se soit penché sur le problème est le médecin allemand : le baron **H.F. von Kloeckler**.

Pour celui-ci, en 1930, l'**extraversion** était en rapport avec l'hémisphère zodiacal printanier et estival (Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge), ainsi que l'hémisphère supérieur du ciel (Secteurs XII, XI, X, IX, VIII, VII).

L'**introversion** avec l'hémisphère zodiacal automnal et hivernal (Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau, Poissons) ainsi que l'hémisphère inférieur (Secteurs I, II, III, IV, V, VI).

Au IV^e Congrès International d'Astrologie de Paris en 1937 l'astrologue allemand **E. Saenger** dans sa communication *L'Astrologie scientifique et les découvertes récentes de la psychologie*, pose les corrélations zodiacales suivantes :

Bélier : Extraversion Active

Taureau : Sensation Introversion

Gémeaux : Pensée extraversion

Cancer : Introversion Passive

Lion : Sensation Extraversion

Vierge : Pensée Introversion

Balance : Extraversion Passive

Scorpion : Intuition Introversion

Sagittaire : Sentiment Extraverti

Capricorne : Introversion Active

Verseau : Intuition Extraversion

Poissons : Sentiment Introversion

Avec lui, apparaît une répartition, qui hélas sera largement suivie : les extravertis se rangent dans les signes masculins et les introvertis dans les signes féminins.

Dans l'après-guerre et dans le milieu germanique, **Reinhold Ebertin** ne s'intéresse qu'aux deux types d'attitudes, associant l'extraversion aux éléments Feu-Air et l'introversion à ceux de la Terre et de l'Eau.

La démarche se conçoit, car il convient de préciser ici que l'incontournable typologie tempéramentale traditionnelle n'a pas cessé d'être comparée aux typologies nouvelles. Jung lui-même – suivi là-dessus par l'ensemble des caractérologues et biotypologistes – assimile l'extraversion aux deux types **Chauds** : *Sanguin* – *Bilieus*, et l'introversion aux deux types **Froids** : *Lymphatique* – *Nerveux*.

Dans le milieu suisse, Adolphe Ferrière, dans son *Mystère cosmique* (Éditions, Cahiers astrologiques, 1949), continue d'associer les fonctions aux Signes, mais en utilisant cette fois les triplicités, sa répartition n'ayant toutefois séduit personne :
Sensation : Eau – *Sentiment* : Air – *Intuition* : Feu – *Pensée* : Terre.

Avec **Dane Rudhyar**, qui fait pratiquement fi des éléments, nous arrive un nouvel assemblage corrélationnel. C'est le mouvement diurne, cette fois, qui est pris en compte. Il estime que la fonction Intuition adhère à la valeur phénoménale de l'AS, comme il lie la Pensée au MC, la Sensation au DS et le Sentiment au FC. Selon **Alexandre Rupert**, il loge ces fonctions dans les quartes, de sorte que le quadrant Sud-Est (Maisons XII, XI et X) correspond à la Pensée ; le quadrant Sud-Ouest (Maisons IX, VIII et VII) correspond à la Sensation ; le quadrant Nord-Ouest (Maisons VI, V, et IV) correspond au Sentiment et le quadrant Nord-Est (Maisons III, II et I) correspond à l'Intuition. Outre que l'extraversion est toujours en affinité avec l'hémisphère supérieur (Maisons XII, XI, X, IX, VIII et VII) et l'introverson avec l'hémisphère inférieur (Maisons VI, V, IV, III, II et I).

Une classification du même ordre devait être présentée dans le n°7 des Cahiers Astrologiques (janvier-février 1947) par le Dr **Jean Lombard**. Mais les corrélations ne sont plus les mêmes que celles de Dane Rudhyar, à l'exception d'une seule : La Sensation prend place entre l'AS et le FC, le Sentiment entre le FC et le DS, la Pensée entre le DS et le MC, et l'intuition entre le MC et l'AS. Il est à noter qu'ici on ne retrouve plus les axes Sensation-Intuition et Pensée-Sentiment, auxquels Carl Gustav Jung paraît si attaché. Pour le reste, ce médecin parle d'une orientation introvertie liée à l'axe de l'horizon Est (Maisons III, II, I, XII, XI et X) et l'extraversion liée à l'axe de l'horizon Ouest (Maisons IX, VIII, VII, VI, V et IV). Notons que ce médecin, qui fut Directeur du Département de biotypologie à l'Institut Carrel, cherche seulement à comprendre un ordre des valeurs astrologiques, sa démarche demeurant assez intellectuelle.

De son côté, l'astrologue anglo-saxon **Liz Green**, associe les fonctions avec les triplicités zodiacales :

Triplicité de **Feu** = *Intuition*

Triplicité de **Terre** = *Sensation*

Triplicité d'**Air** = *Pensée*

Triplicité d'**Eau** = *Sentiment*

Voilà ce que l'on trouve dans les manuels, vous pourrez constater facilement par vous-même en prenant quelques thèmes, que cela ne fonctionne pas du tout. D'ailleurs, j'en ai fait la démonstration avec les thèmes d'Émile Zola et celui de Charles Baudelaire, je peux multiplier les exemples à l'infini.

Mais ce n'est pas tout !

En 1960, dans *The Astrological Journal*, Vol. II, n°4, de septembre 1960, **Katina Théodossiou** présente une étude corrélationnelle introversion-extraversion. Selon, celle-ci, l'extraversion est en rapport avec les Signes masculins et l'introverson avec les signes féminins, à quoi s'ajoute un luxe de notations par décans ! La Sensation est associée à la Terre et la Pensée à l'Air.

Un rebondissement d'intérêt se produit en 1976 lorsque le londonien **Jeff Mayo** fait état d'une enquête portant sur 1 795 sujets, testés selon leurs signes solaires en fonction d'un questionnaire de personnalité mis au point par le célèbre psychologue **Hans Eysenck** : les signes masculins présentaient un excédent de positions pour les traits extravertis, les féminins étant par contre en-dessous de la barre. L'année suivante,

une semblable enquête du Néo-Zélandais **Mac D. Jackson** sur 338 sujets paraît également aller dans le même sens.

Au courant du résultat, Hans Eysenck et son statisticien Owen White décident avec Mayo de refaire une nouvelle enquête portant sur 2323 sujets, également concluante, qui paraît dans le *Journal of social Psychology*, 105, 1978, que reproduira *l'Astrological journal*, vol. XXI n°4 de l'automne 1979.

Mais des enquêtes diverses venant des USA, d'Australie et du Canada, négatives elles, sèment le doute. Quand, après sollicitation de Eysenck, **Michel Gauquelin** examinera à son tour plus de six cents sujets, il ne retrouva plus le zigzag de la répartition solaire des traits extravertis de signes masculins à signes féminins. Désenchantement !

Entre-temps, dans un article de *New Behaviour* de mai 1975, H. Eysenck émet la prédiction que l'introversion devrait être liée à Saturne, l'extraversion à Jupiter et Mars. Ce qui devient le point de départ d'une enquête soumise à un traitement statistique approprié, à laquelle participent le psychologue, son épouse **Sybil**, chargée de sélectionner les mots-clés de chaque catégorie pour recomposer les tableaux des deux types jungiens, et Michel Gauquelin. Le résultat fut publié dans le n°18 de 1979 du *British Journal of Social & Clinical Psychology*.

Il confirme "les hypothèses faites en 1975 par Hans Eysenck. Les "introvertis" définis par Sybil Eysenck naissent bien plus souvent que ne le voudrait le hasard avec Saturne dans les secteurs clés du lever et de la culmination ; les "extravertis" définis par elle viennent au contraire au monde lorsque Jupiter et Mars occupent ces zones du ciel. En revanche, les introvertis "évitent" de naître lorsque Jupiter et Mars se lèvent ou culminent, et les extravertis "évitent" de naître lorsque c'est Saturne qui traverse ces zones du ciel." (Michel Gauquelin *La Vérité sur l'Astrologie*, Editions du Rocher)

Une seconde statistique faite sur 5000 traits de 500 sujets américains (in *Personality & Individual Difference*, 2, 1981) aboutit aux mêmes conclusions. Par conséquent, concernant l'introversion et l'extraversion nous voyons bien que les Signes ou les quadrants des Maisons n'interviennent pas, mais que se sont les **planètes** qui vont décider.

Par conséquent, **Jupiter** et **Mars** participent à l'**extraversion** et **Saturne** à l'**introversion**.

La confirmation de la prédiction de Eysenck ne doit pas faire oublier les corrélations que – bien avant ces bilans statistiques – André Barbault avait personnellement préconisées en ce domaine de la typologie jungienne.

En effet, ce fut le premier à faire participer les Planètes pour déterminer l'extraversion et l'intervention. Dans *L'Astrologie en liaison avec les typologies* (C.I.A., 1957) il écrit :

"**Extraversion** : essentiellement **Jupiter** ; secondairement **Mars**, bien que non spécifiquement ; occasionnellement le Soleil (suivant son signe) également Uranus. Outre les toiles de fond de l'hémisphère supérieur et de l'hémisphère zodiacal printemps-été, indices d'appoint insuffisants par eux-mêmes."

"**Introversion** : essentiellement **Saturne** ; secondairement la Lune (suivant son signe) et Neptune ; outre les indices d'appoint de l'hémisphère inférieur et de l'hémisphère zodiacal d'automne-hiver"

"S'il est une correspondance qui s'impose, c'est bien celle des deux planètes et des types d'attitude de Carl Gustav Jung : **Jupiter** correspond à l'attitude **extravertie** et **Saturne** à l'attitude **introvertie**." Phase d'attaque du chapitre consacré aux "Types d'attitude" dans *Jupiter & Saturne* (C.I.A., 1951).

Enfin, concernant les luminaires : le Soleil et la Lune, dans son ouvrage *Soleil & Lune* (Éditions Traditionnelles), André Barbault nous met en garde de faire **du Soleil exclusivement une valeur d'extraversion et de la Lune une valeur d'introversion**.

Il était nécessaire, avant d'essayer d'établir les corrélations avec les fonctions jungiennes, que vous ayez connaissance de cette enquête.

Concernant les corrélations astrologiques avec les types d'attitudes, "*il faut être très prudent et marcher sur la pointe des pieds*".

Le Type Pensée :

Est en rapport avec **Mercur**e – **Saturne** – le Capricorne – la Vierge.

Le Type Sensation :

Est en rapport avec **Jupiter** – le **Taureau** ; accessoirement la Lune et Mars.

Le Type Sentiment :

Est en rapport avec **Vénus** – la Balance – le Cancer.

Le Type Intuition :

Est en rapport avec **Uranus** – **Neptune** – accessoirement le Soleil et Pluton.

En outre : Mars – le Bélier.

Nous allons passer les planètes en revue une à une :

Le Soleil :

Par nature, il est Neutre et convertible, il tend donc vers l'**Intuition**. Mais nous savons qu'il épouse surtout la nature du Signe dans lequel il se trouve. Car pour qu'il soit valorisé, il faut une participation du Lion. C'est pour cela qu'il est dit convertible.

La Lune :

La Lune par essence représente l'émotion elle est donc en rapport avec la **Sensation**.

Mercure :

Mercur

e c'est le verbe penser, il est donc en analogie avec la fonction **Pensée**.

Concernant la **Pensée Extravertie**, Mercur

e fait en effet "la pensée pratique du commerçant, du technicien, du naturaliste", dont Carl Gustav Jung dit du Type Pensée Extravertie qu'on y "*aperçoit sans peine l'orientation vers l'objet.*" C'est aussi le type de l'intellectuel qui affirme la suprématie de la pensée, dans le sens d'une pensée positive, empirique.

Il va *contribuer*, si le thème est introverti, à faire le Type **Pensée Introvertie** et s'il est extraverti à faire le type pensée extravertie.

Vénus :

Vénus c'est le verbe aimer, par conséquent elle représente bien la fonction **Sentiment**.

Elle peut participer des deux types sentimentaux. Dans un thème marqué par l'Extraversion elle donne le type **Sentiment Extraverti**. Et dans un thème introverti elle donne le Type **Sentiment Introverti**.

Mars :

Mars représente l'activité, le contact avec le réel, il pencherait vers le type **Sensation**.

Mais, parlant du type **Intuitif** Carl Gustav Jung dit "*C'est l'homme qui enseme un champ et qui, avant que le grain ne soit mûr, est parti pour un autre ; il abandonne derrière lui les champs labourés, courant toujours après de nouveaux espoirs, laissant ainsi s'échapper les moissons de la vie.*" (*L'Homme à la Découverte de son Âme*, éditions Albin Michel, page 125)

On retrouve ici, le dieu Arès Mars de la mythologie qui allait combattre, et le combat terminé il partait vers de nouveaux horizons laissant la place à Zeus Jupiter pour profiter des lieux.

Mars correspond aux Types **Intuitif** et **Sensoriel**.

Jupiter :

Jupiter correspond au Type *Sensation Extravertie* par excellence.

Saturne :

Saturne correspond au Type *Pensée Introvertie* par excellence.

Uranus :

Correspond au Type *Intuition*.

Neptune :

Correspond au Type *Intuition*.

Pluton :

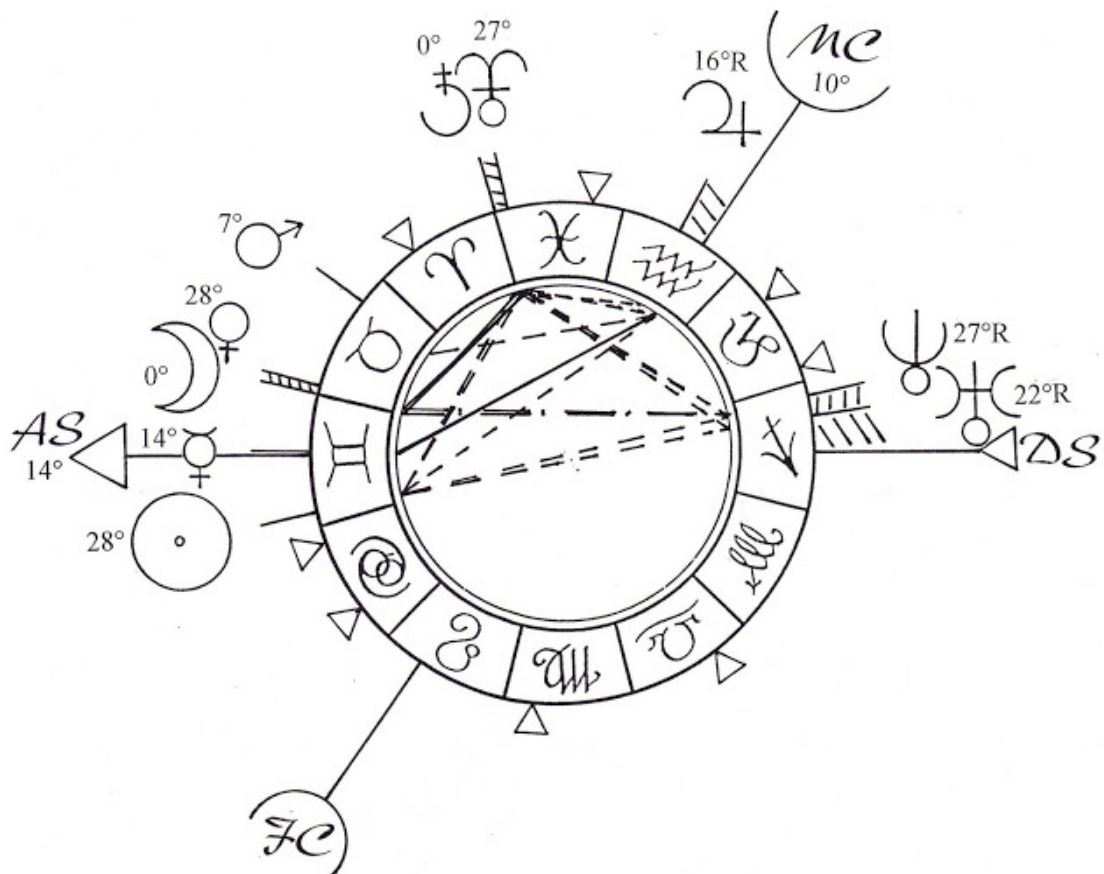
Pluton pencherait vers le Type *Intuitif*.

Le Type Pensée Extravertie :

Corrélations astrologiques :

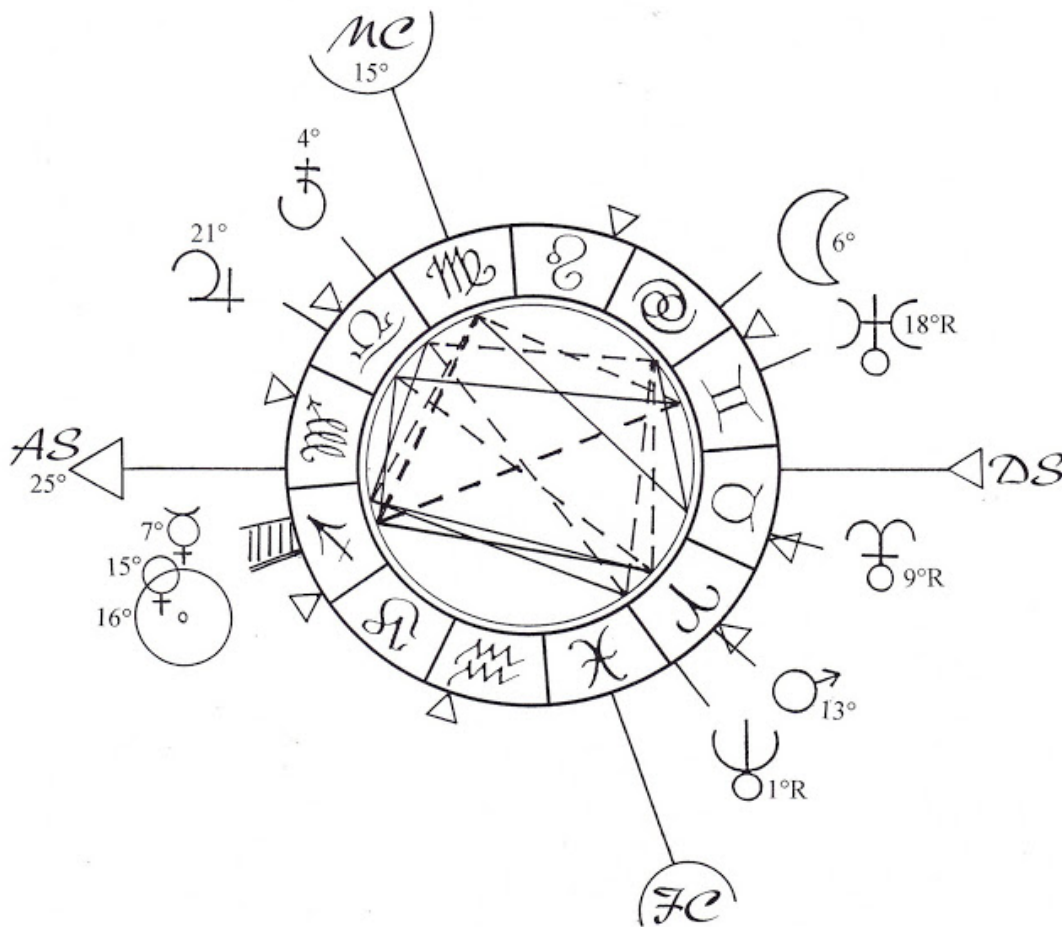
Mercure en liaison avec **Jupiter**.

Par liaison il faut entendre soit un aspect dominant entre les deux planètes ou bien un Mercure dominant avec une sous-dominante de Jupiter, etc.



Jacques Offenbach né le 20 juin 1819 à Cologne (Allemagne) à 3 heures. L'*Extraversion* est représentée ici par **Jupiter** angulaire au MC au trigone de l'AS et de Mercure, en outre Jupiter aspecte le Soleil et Mars. La *Pensée* est représentée par **Mercure** piqué sur la pointe de l'AS en aspect du MC et maître des luminaires en Gémeaux.

Un amuseur qui parodie le grand opéra ou les héros d'Homère par rapport aux idées de son temps.



Georges Feydeau, né le 8 décembre 1862 à Paris à 6 heures.

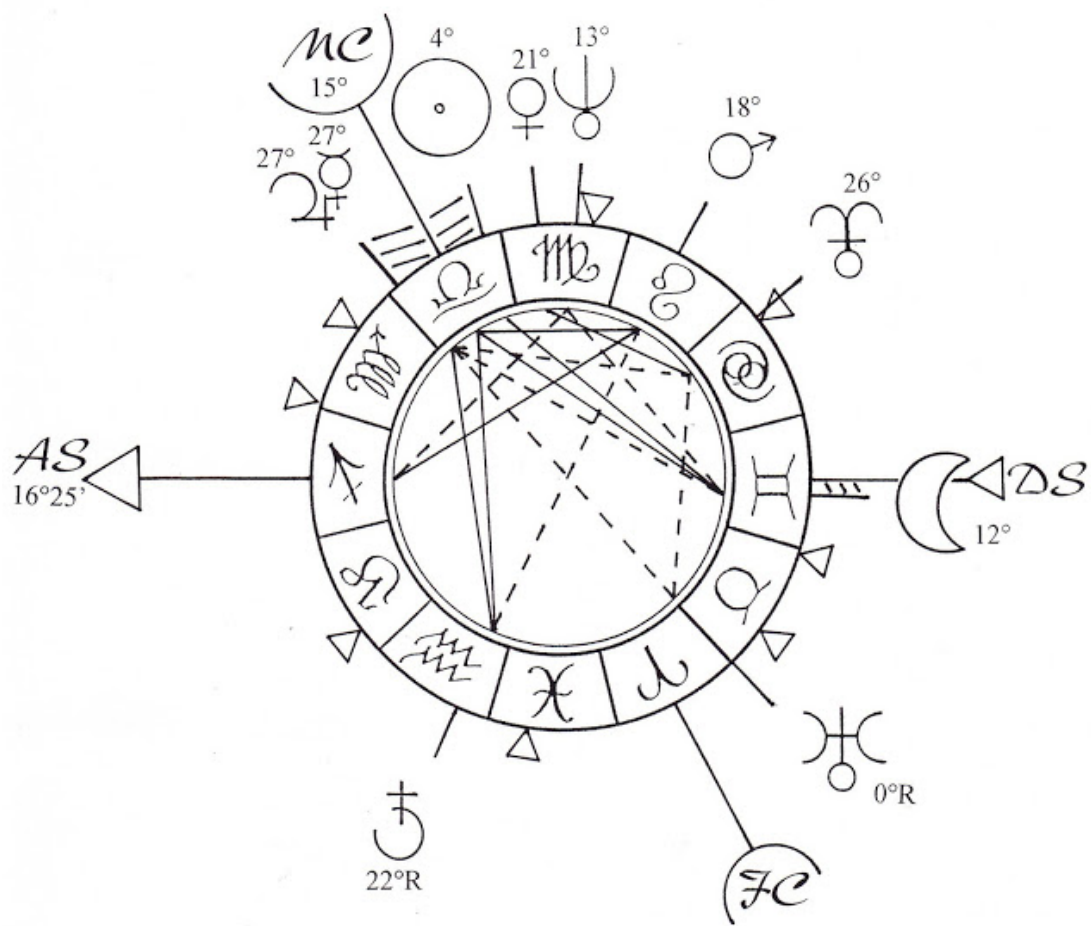
L'**extraversion** est représentée par l'opposition **Jupiter/Mars** qui est reliée par sextile et trigone à une conjonction Soleil/Vénus/Mercure en Sagittaire dont Jupiter a la maîtrise. **Mercury** s'approche de l'angularité à l'AS, aspecte le MC, la lune par quinconce, le Soleil et Vénus par conjonction. En outre, les deux planètes de la **pensée** Mercure et Saturne sont reliées par sextile.

C'était l'auteur à la mode, le maître du vaudeville qui déchaînait la gaieté et le triomphe de l'éclat de rire par rapport aux situations sociales de l'époque.

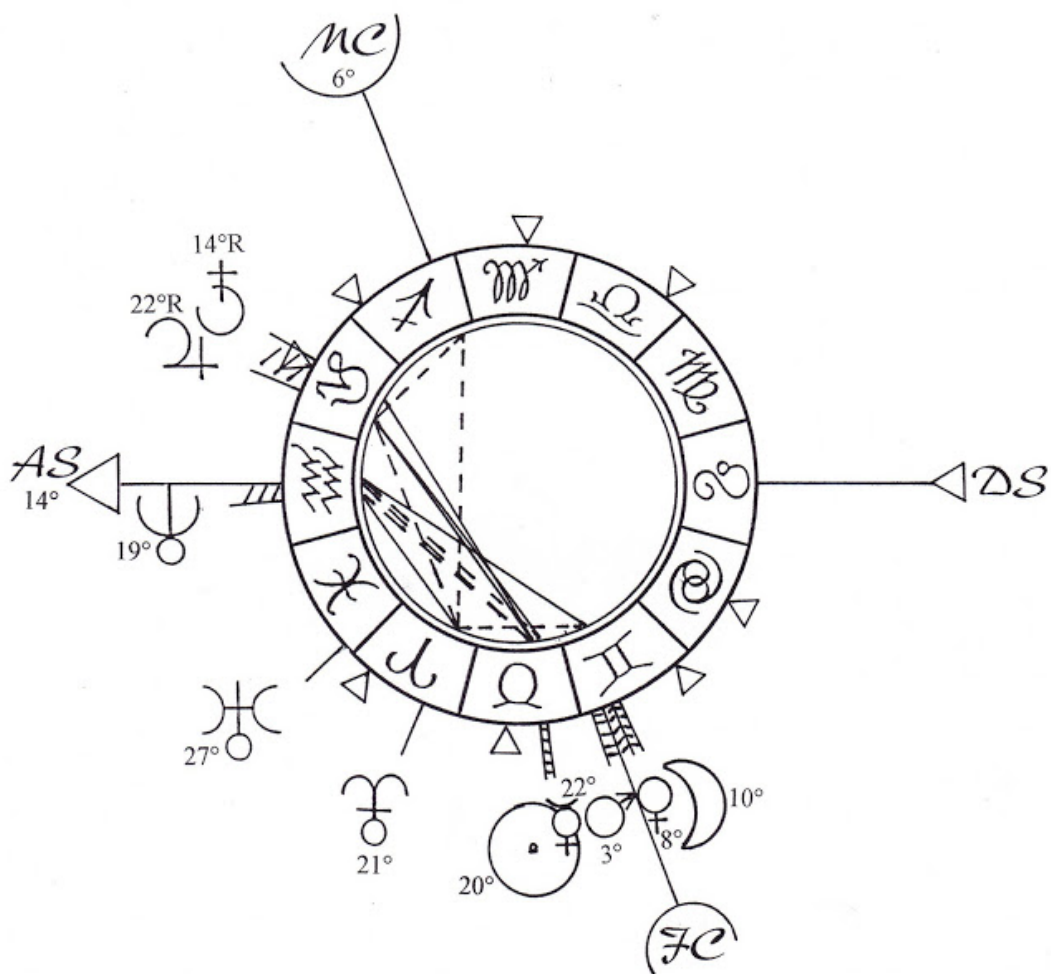
Le Type Sentiment Extraverti :

Corrélations astrologiques :

Vénus en liaison avec **Jupiter** – la **Balance**.



Brigitte Bardot, née le 28 septembre 1934 à Paris à 13 heures 20 minutes.
 Angularité au MC de **Jupiter**/Mercure/Soleil en Balance. **Vénus** aspecte l'AS et la Lune et elle a Maîtrise sur l'amas en Balance.



Jules Massenet, né le 12 mai 1842 à Montaud (Loire) à 1 heure.

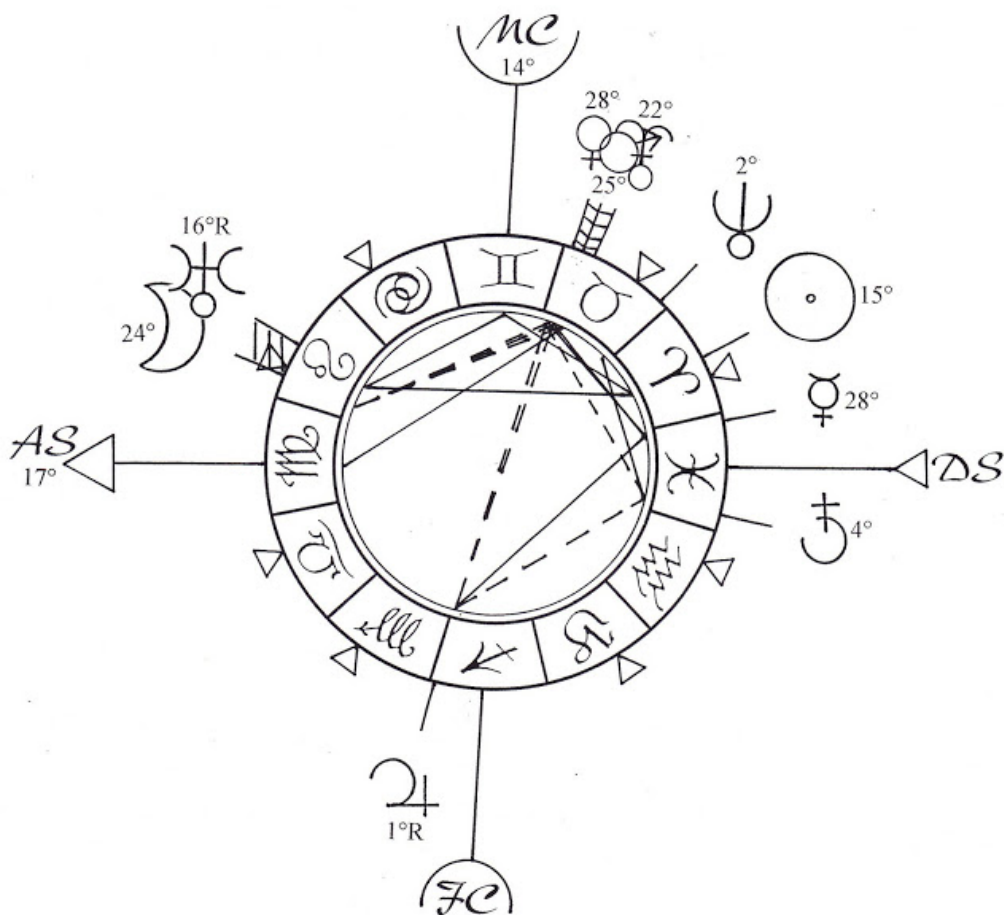
Vénus Gémeaux angulaire au FC, au trigone de l'AS, conjointe à la Lune et à Mars puis maîtresse de la conjonction Soleil-Mercure en Taureau. Jupiter prend le pas sur Saturne par son semi-carré au MC et la valorisation de la quarte printanière : le Taureau et les Gémeaux contiennent toutes les planètes rapides : les lumineuses, Mercure, Vénus et Mars.

Musique descriptive et expressive, limpide, coulante, tendre. Il exprime la détente, le bonheur naturel.

Le Type Sensation Extravertie :

Corrélations astrologiques :

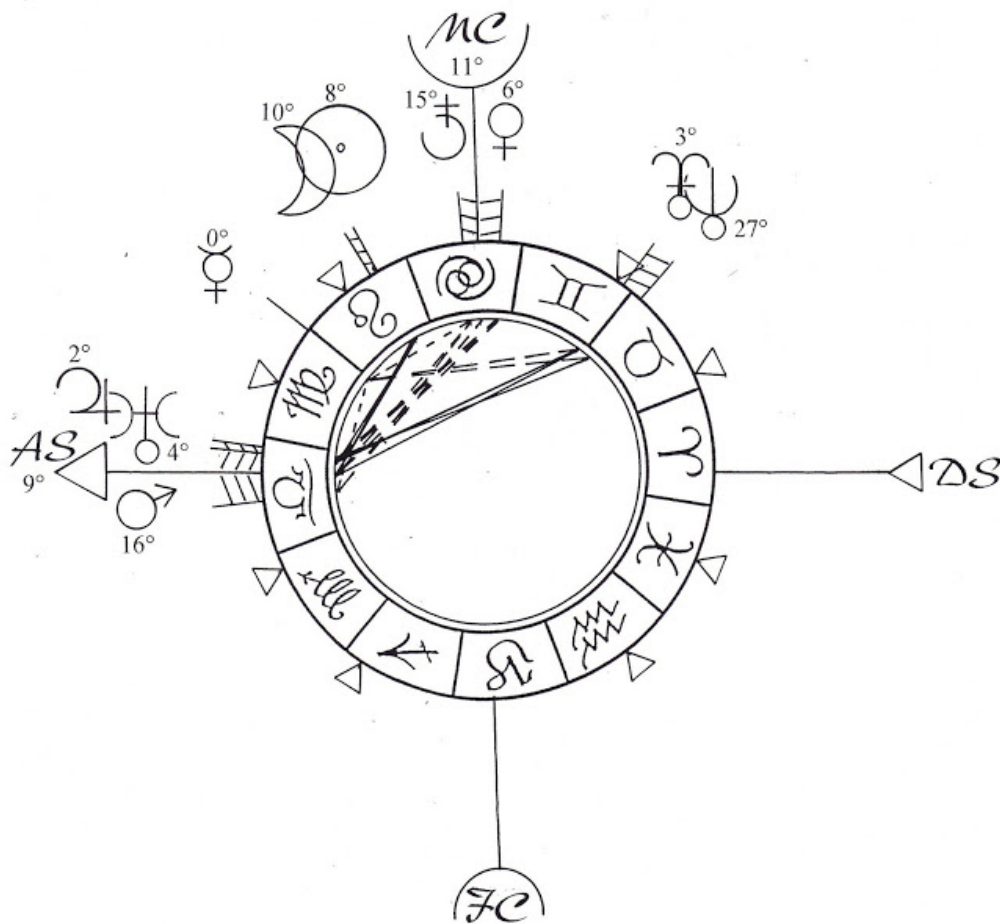
Jupiter – Taureau -- Mars – Sagittaire chauffé.



Maurice Vlaminck, né le 4 avril 1876 à Paris à 16 heures.

Jupiter en Sagittaire angulaire au FC opposé à la conjonction Vénus/Mars/Pluton en Taureau, celle-ci sortant de culmination et aspectant l'AS.

Il fut qualifié **d'impressionniste-Fauve** "Fauve : nul ne mérite mieux sans doute ce qualificatif que Vlaminck. Nul n'avait cette carrure, cette poigne, cette vitalité... De ses pattes épaisses sortirent des toiles bouillantes de tourbillons, bâtonnets, vermiculures, fraîchement éjaculées des tubes. Les tons, il les oppose, les heurte avec joie." (Frank Elgar)
 A la fin de sa vie, il abandonne les couleurs crues et tombe "dans une vision très matérielle des choses." (Taureau).



Constant Permeke, né le 31 juillet 1886 à Anvers (Belgique) à 10 heures 15 minutes.

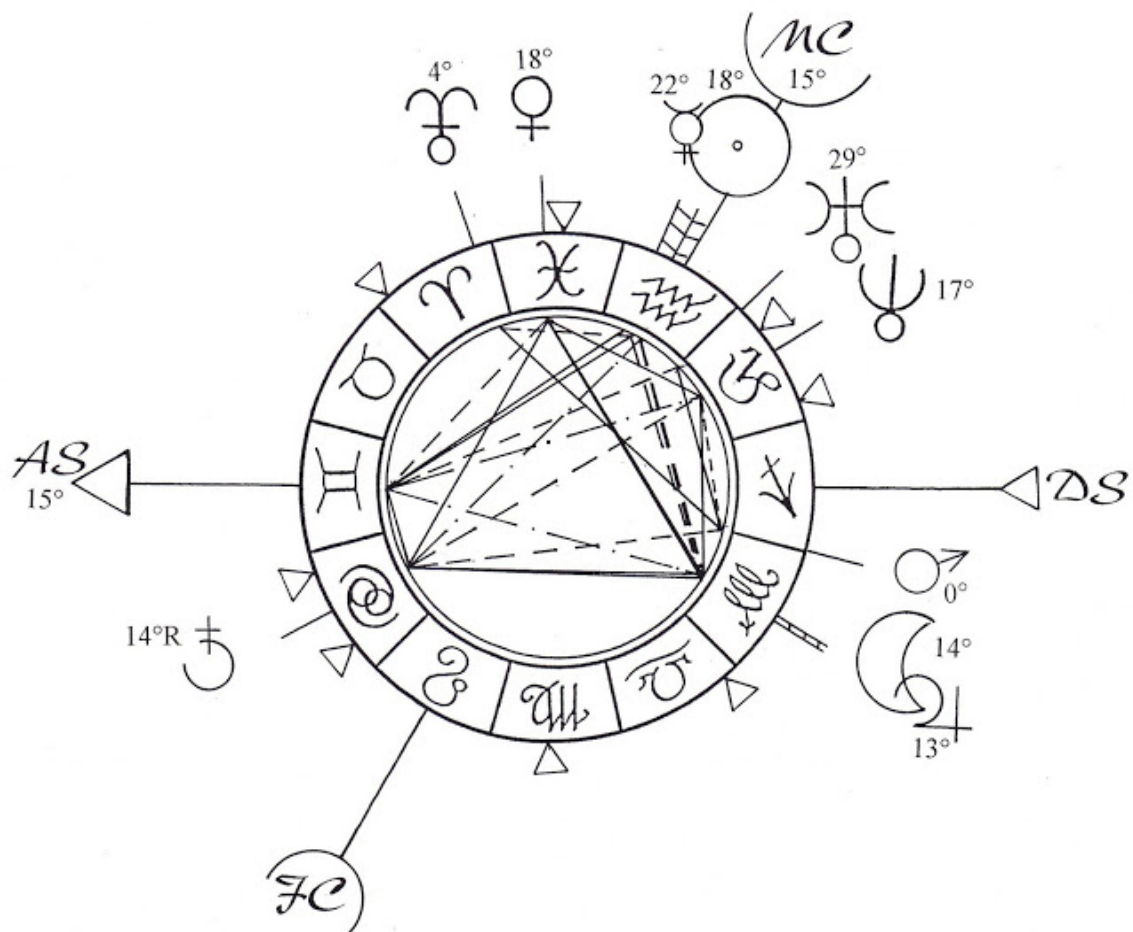
Jupiter et **Mars Balance** angulaires à l'AS. **Vénus** est conjointe au MC en aspect de l'AS, de Jupiter et les deux luminaires sont dans le Signe du Lion.

Peintre et sculpteur belge. Platicien puissant, chef de file de l'expressionnisme flamand, il est l'auteur de paysages, de marines, de scènes de la vie des paysans et des pêcheurs. Il avait un tempérament plébéien, jovial, fort.

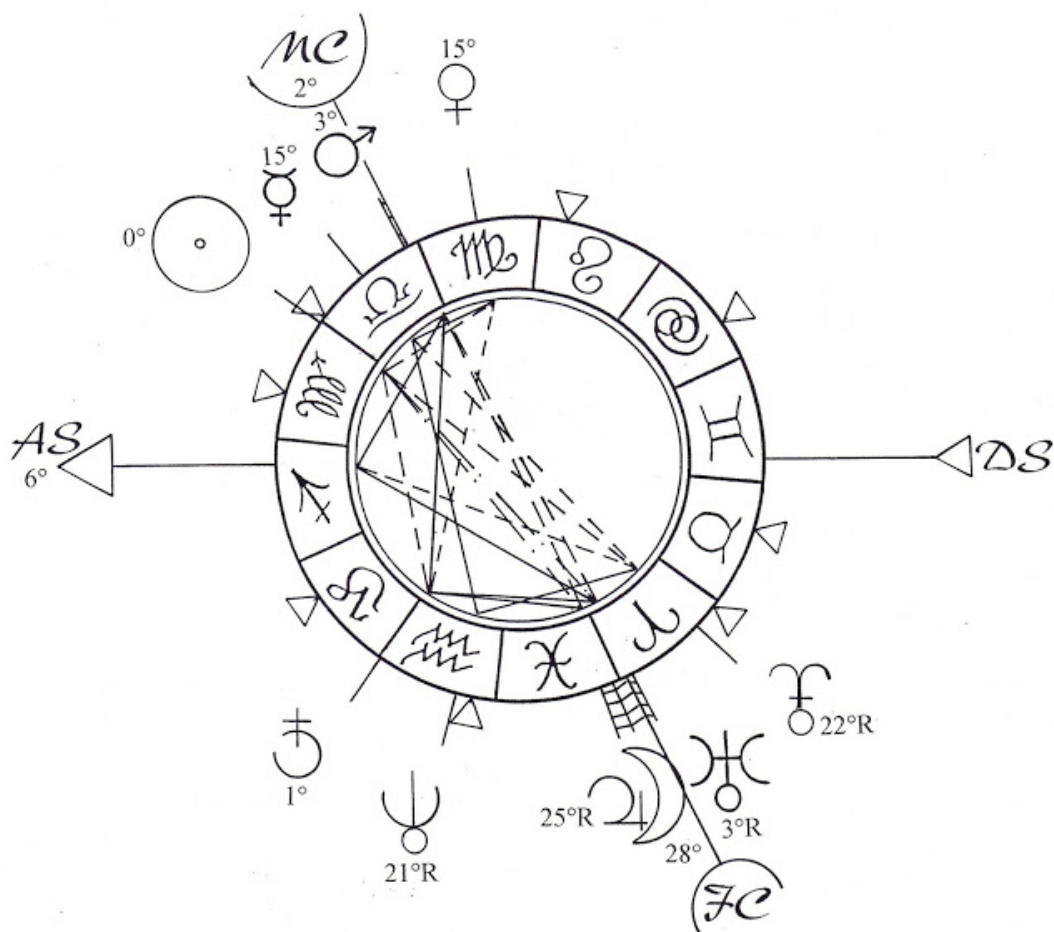
Le Type Intuition Extravertie :

Corrélations astrologiques :

Soleil - Uranus - Neptune - Verseau - Mars - Bélier



Jules Verne, né le 8 février 1828 à Nantes (Loire Atlantique) à 12 heures.
 Conjonction **Soleil**-Mercure en **Verseau** angulaire au MC et trigone à l'AS. **Uranus** sortant de culmination, au sesqui-carré de l'AS, au sextile de Mars. **Jupiter** en Scorpion est conjoint à la Lune, au quinconce de l'AS, au carré du Soleil et du MC.
 Ses romans furent des anticipations du réel.



Édouard Branly, né le 23 octobre 1844 à Amiens (Somme) à 10 heures.

Conjonction **Jupiter-Uranus-Lune** angulaire au FC opposé à **Mars** piqué sur le MC.
Valeurs d'extraversion : **Jupiter** et **Mars** et d'intuition : Uranus.

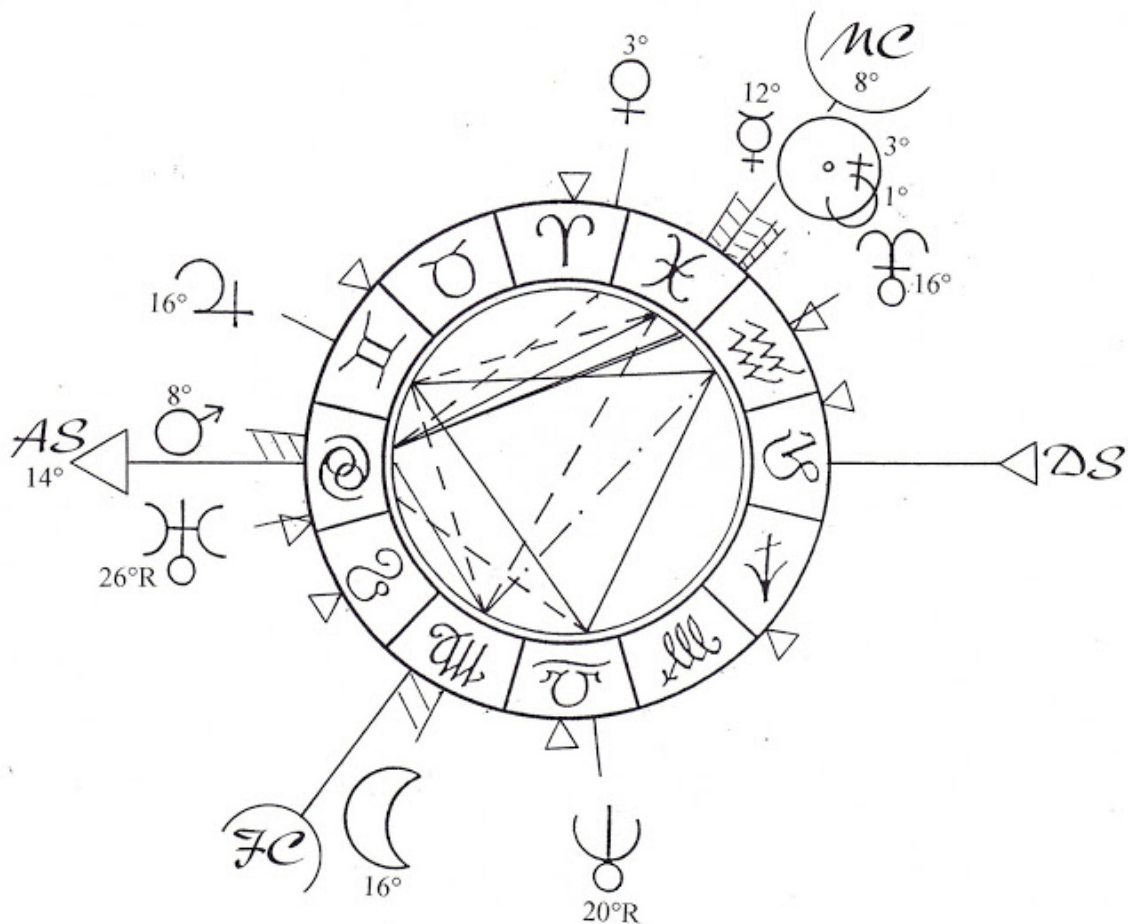
La simple conjonction Jupiter/Uranus contient en elle-même la griffe de l'extraversion et de l'intuition. Ici, elle est angulaire conjointe à la Lune et au quinconce du Soleil.

Physicien français. Il imagina, en 1890, le cohéreur à limaille, premier détecteur d'ondes hertziennes. Il conçut le principe de l'antenne émettrice (1891) et fit des expériences de télécommande (1902).

Le Type Pensée Introvertie :

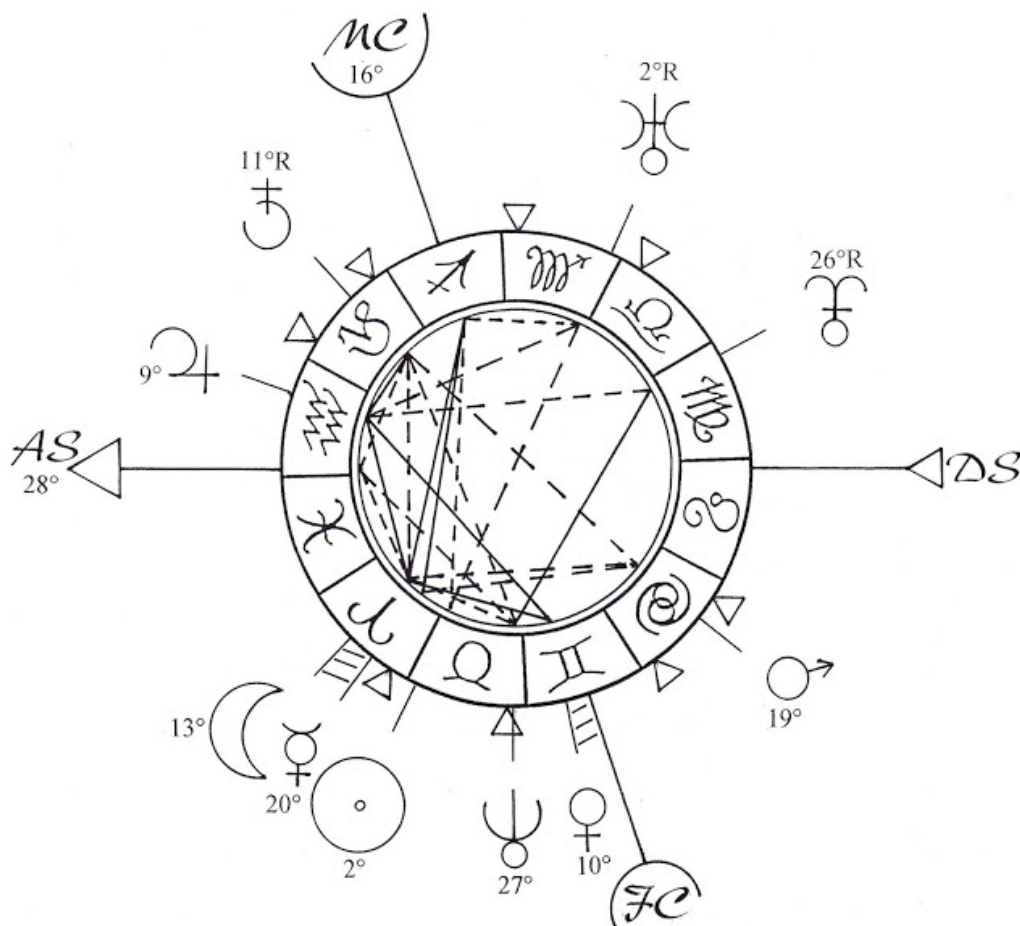
Corrélations astrologiques :

Saturne- Mercure - Capricorne - Vierge.



Arthur Schopenhauer, né le 22 février 1788 à Dantzig (Allemagne) à 12 heures 30 minutes.

Conjonction Soleil-Mercure-Saturne conjoint au MC en Poissons (introversion et pensée) en aspect de Mars. Notons qu'ici Mars est en Cancer, signe d'introversion, la tension martienne a été ici canalisée dans l'univers intérieur.



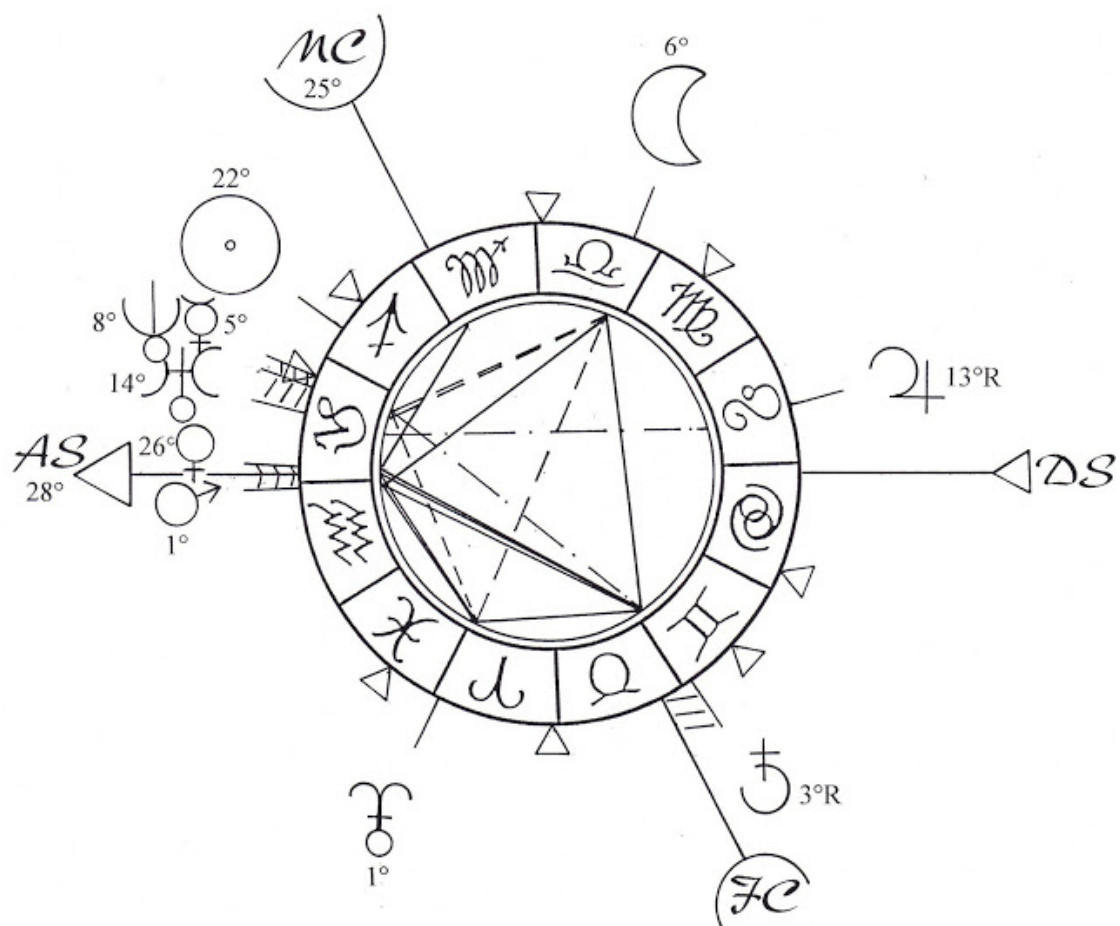
Emmanuel Kant : né le 22 avril 1724 à Königsberg (Allemagne) à 3 heures.

Un carré **Saturne** est au carré de la conjonction Lune-**Mercur**e, quadrature qui est au double semi-carré de l'AS en signe saturnien (Verseau), et une opposition Soleil/Uranus au sesqui-carré et semi-carré du MC, les deux lumineuses collectent les dissonances des deux planètes d'inhibition et de secondarité d'où l'introversion. Chez lui c'est le règne de la raison sans passion, de la pensée froide, de la vie austère, soumise à la systématique des principes et des habitudes jusqu'à une raideur dans la répétition.

Le Type Sentiment Introverti :

Corrélations astrologiques :

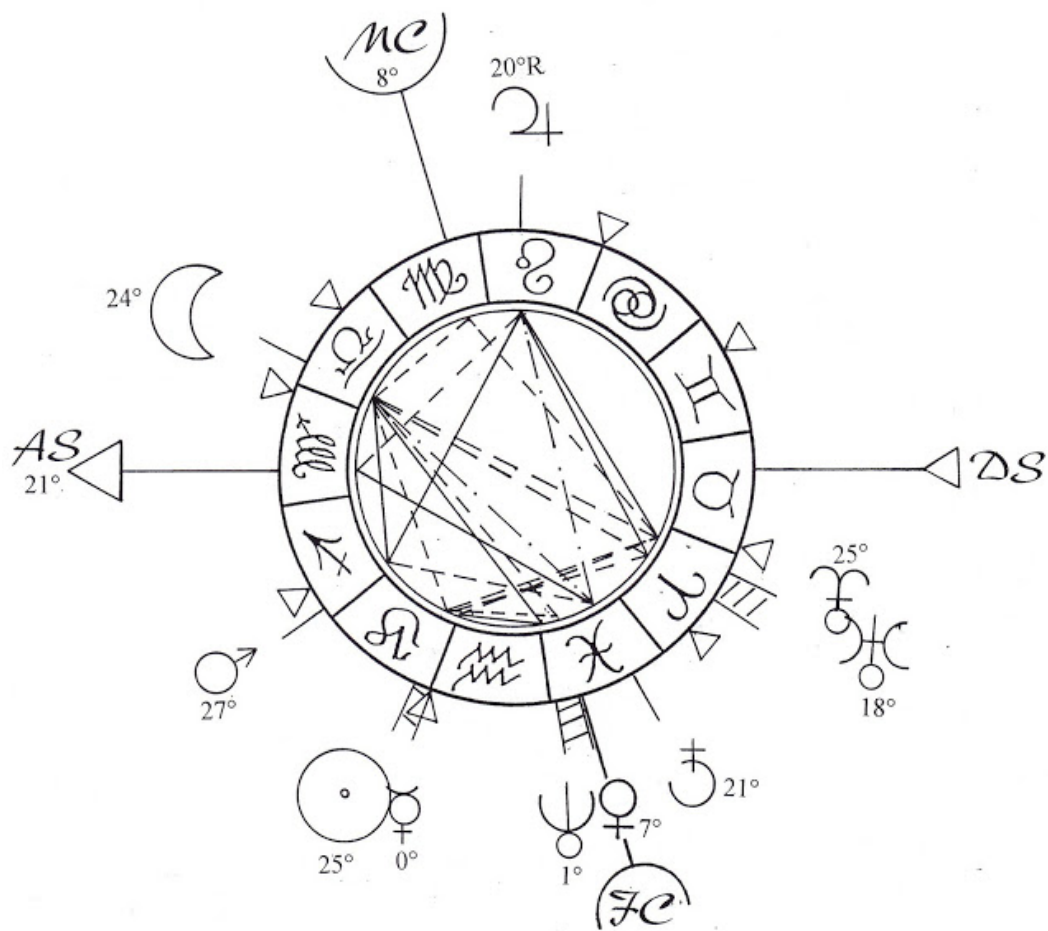
Vénus en liaison **Saturne - Balance - Cancer.**



Pierre Puvis de Chavannes, né le 14 décembre 1824 à Lyon (Rhône) à 10 heures.

Vénus en **Capricorne** piquée sur l'AS, au sextile du MC au trigone de **Saturne** angulaire au FC. Saturne est puissant : conjoint au FC en aspect de l'AS, de la Lune en **Balance**, de Vénus, de Mercure et de Mars. En outre, il est maître de Mercure, Vénus, de l'AS en Capricorne et de Mars en Verseau.

Intensité du sentiment : Le symbole, chez lui, c'est l'effort tendant à donner le maximum de signification humaine aux formes et aux gestes.



Eugène Carrière, né le 16 janvier 1849 à Gournay-sur-Marne (Seine-Saint-Denis) à 3 heures.

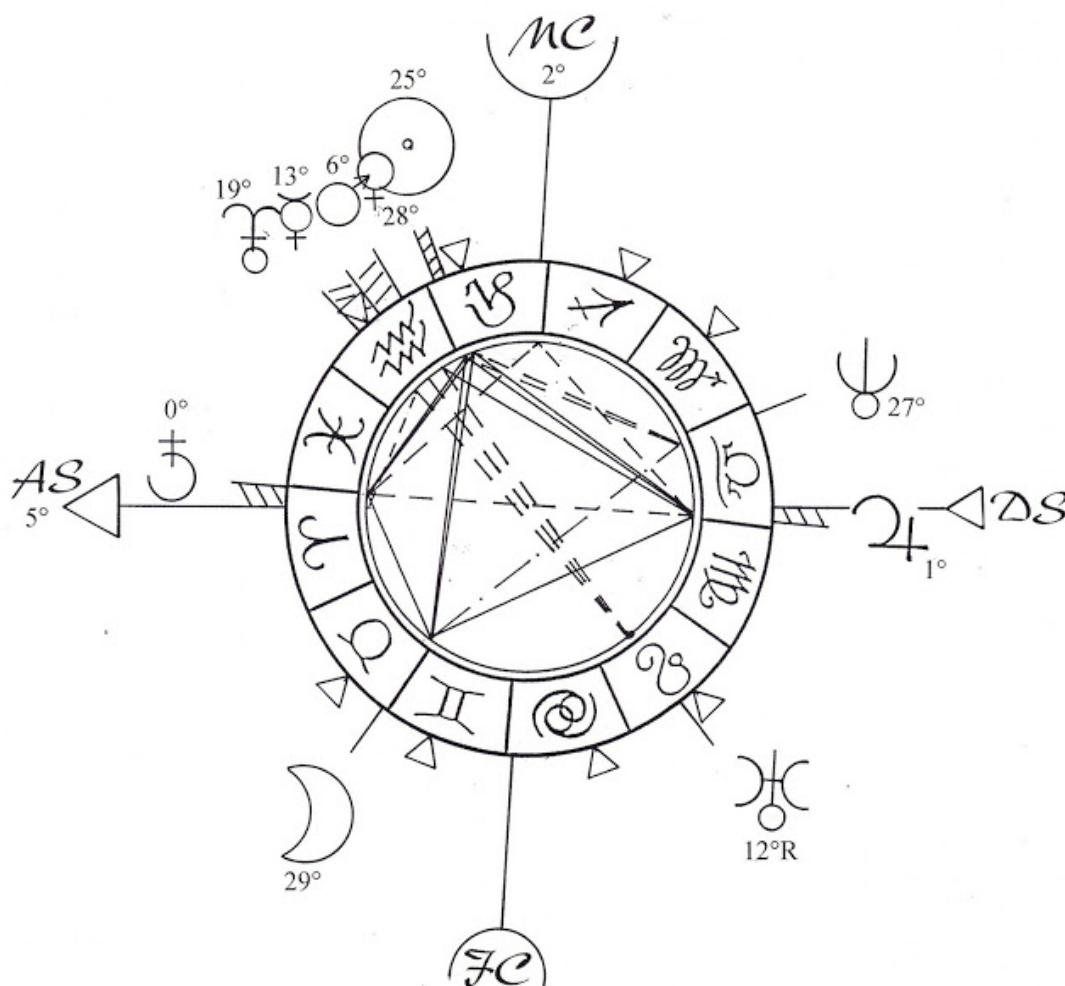
Vénus en *Poissons* angulaire au FC au sesqui-carré de la Lune en Balance et au semi-carré du Soleil. En outre, Vénus est conjointe à **Saturne** et à *Neptune*. **Saturne** est puissant, angulaire au FC, en aspect des deux lumineaires et il est maître du Soleil et de Mercure.

Peintre et lithographe. Il a surtout peint des maternités et des portraits, traités dans un camaïeu gris-brun d'où les formes essentielles se dégagent en clair. Et l'expression du sentiment est tout intériorisée.

Le Type Sensation Introvertie :

Corrélations astrologiques :

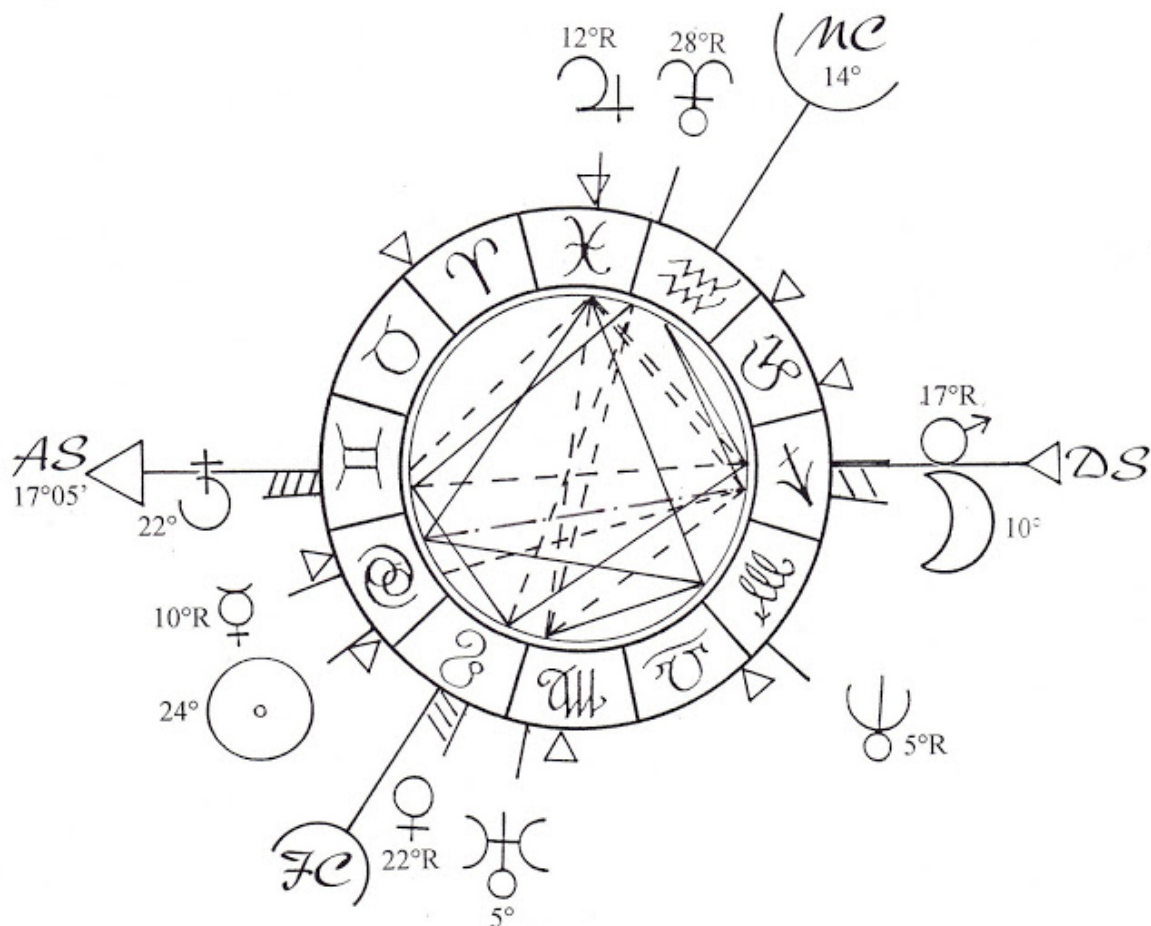
Lune - Saturne - Taureau - Scorpion - Cancer.



Franz Grillparzer, né le 15 janvier 1791 à Vienne (Autriche) à 10 heures 30 minutes.

Saturne puissant sur l'AS au carré du MC, au sextile du Soleil, de Vénus en Capricorne et de la **Lune** en **Taureau**. Jupiter est puissant par angularité et ses trigones au lumineaire. Mais, Saturne est maître des planètes en Capricorne, il est donc plus fort, Jupiter joue sur la reconnaissance.

Une seule phrase suffit à situer cet écrivain autrichien, auteur de drames historiques et mythologiques : *“Dans les notes des innombrables « journaux » dans lesquels Grillparzer s’observait et s’étudiait avec une implacable sévérité, se manifestent une instabilité tourmentée et un déséquilibre profond ; son unique refuge était la poésie.”* (Lionello Vincenti) Pessimisme et tragédie.



Camille Corot, né le 16 juillet 1796 à Paris à 1 heure 30 minutes.

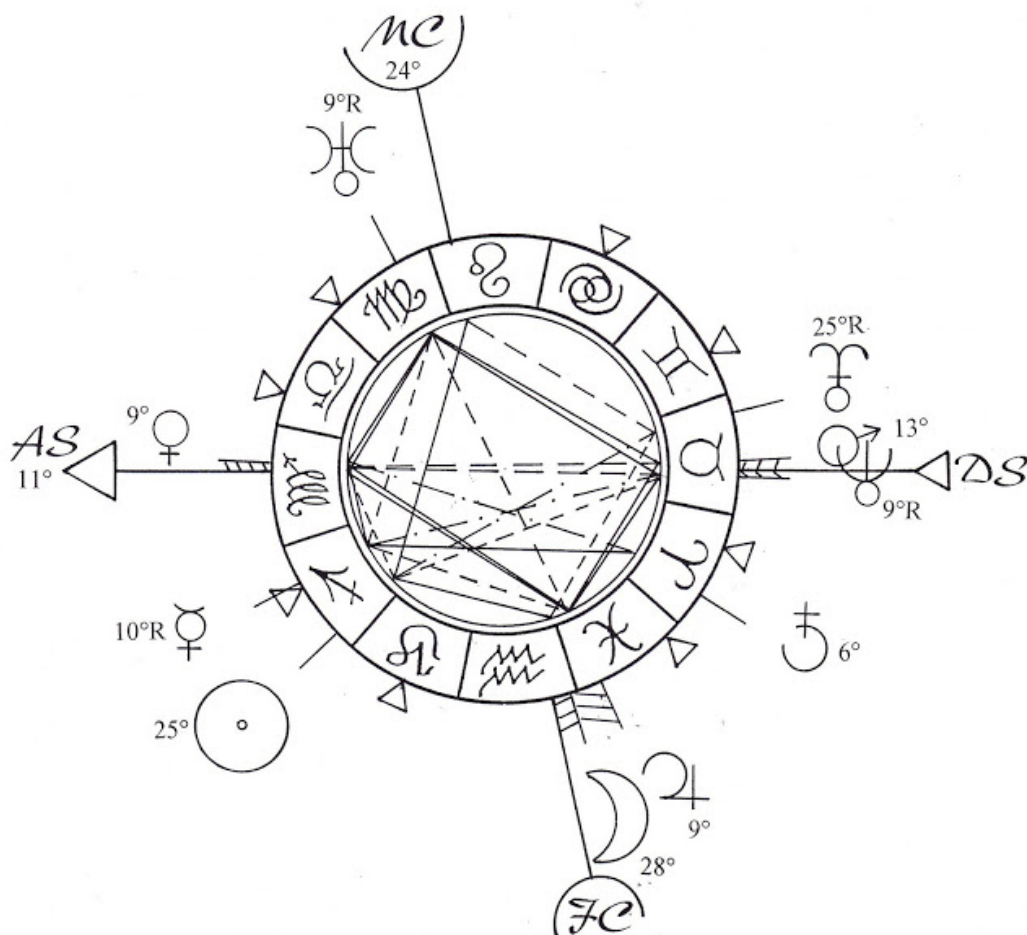
Conjonction **Lune**-Mars angulaire au DS au sextile du MC. La Lune de surcroît est au sesqui-carré du Soleil et au trigone de Mercure en **Cancer**. Saturne puissant sur l'AS qui introvertit le thème.

Corot a dit et répété : *"Ce que nous éprouvons est bien réel... Soumettons-nous à l'impression première."* Dans son livre sur Corot, André Lhote écrit : *"C'est une façon d'être consciencieux que de remplacer les objets textuels par des équivalents, dont les contours seront les contours de notre propre émotion, prenant forme intelligible."*

Le Type Intuition Introvertie :

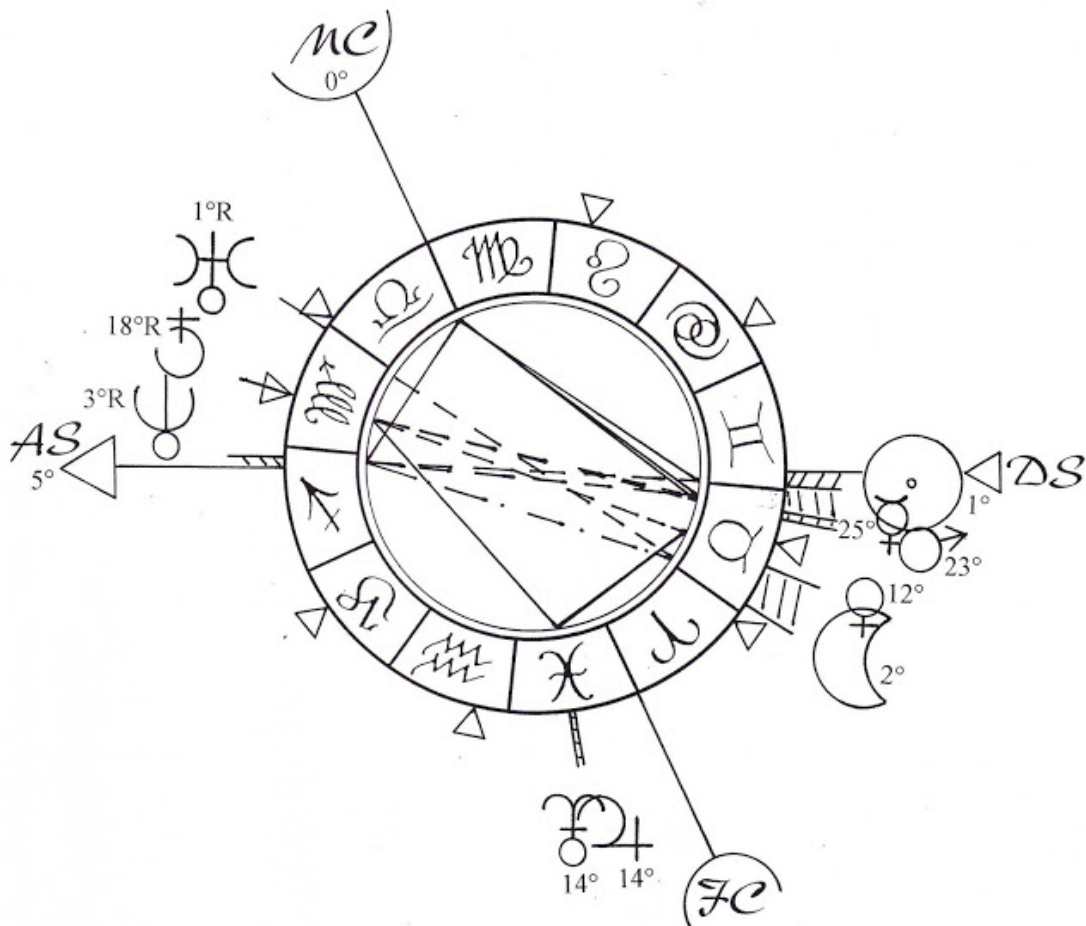
Corrélations astrologiques :

Soleil - Uranus - Neptune - Pluton.



Paul Klee, né le 18 décembre 1879 à Münchenbuchsee, près de Berne, (Suisse) à 4 heures.

Neptune angulaire au DS au trigone d'Uranus culminant. Le premier est au sesqui-carré du Soleil. Quant au second, il est au sextile de la conjonction Vénus/AS, au carré de Mercure et opposé à la conjonction Lune-Jupiter. Vénus en Scorpion est angulaire à l'AS. Ce peintre, avec une invention formelle constante, a créé un monde onirique et gracieux, qui participe de l'abstraction et du surréalisme. Il disait : *"L'intuition ne saurait être remplacée."* Des forces qui animent le monde, Klee se faisait une idée assez confuse, un peu magique même.



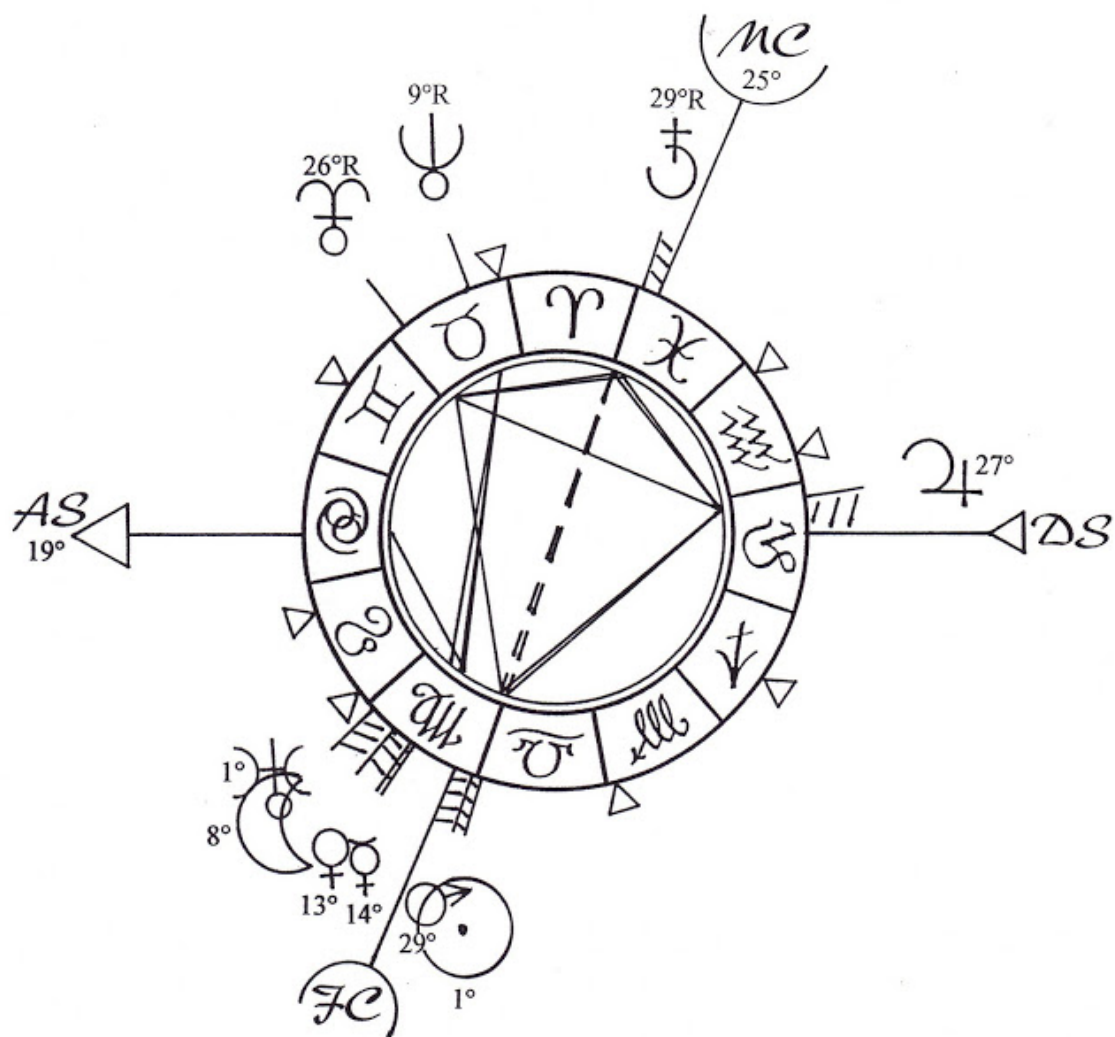
Gérard de Nerval, né le 22 mai 1808 à Paris à 20 heures.

Conjonction Soleil-Mercure-Mars angulaire au DS opposée à **Neptune** angulaire à l'AS.

Le poète interrogateur des chimères à la recherche hallucinée de la vision surnaturelle dans une étrange confusion du génie et de la folie.

Conclusion :

Il est bon de répéter qu'en ce qui concerne les fonctions psychologiques de Carl Gustav Jung, il faut être très prudent. D'autant, qu'il y a toujours des fonctions secondaires qui apparaissent. En outre, il ne faudra pas oublier les notions d'objectivité et de subjectivité. En effet, on peut avoir affaire à un introverti objectif qui tout en ayant les vertus de l'introversion : la profondeur d'esprit, n'en sera pas moins un être objectif et non subjectif. Afin, de mieux cerner ce problème nous allons prendre deux exemples. Le premier sera celui de l'écrivain **Charles-Ferdinand Ramuz**, né le 24 septembre 1878 à Cully, près de Lausanne (Suisse) à 23 heures 30 minutes, et le second sera celui de **Marcel Proust**, né le 10 juillet 1871 à Paris à 23 heures 30 minutes.



Si nous analysons le ciel de **Charles-Ferdinand Ramuz**, nous voyons un Saturne conjoint au MC opposé à la conjonction Soleil-Mars angulaire au FC. Il apparaît une puissante valorisation de la Vierge qui contient la Lune, Mercure, Vénus, Mars et Mercure, le maître est angulaire au FC et au sextile de l'AS. En outre, nous voyons un Jupiter en Capricorne qui n'est pas négligeable puisqu'il est conjoint au DS, au sextile du MC et au trigone de la conjonction Soleil/Mars.

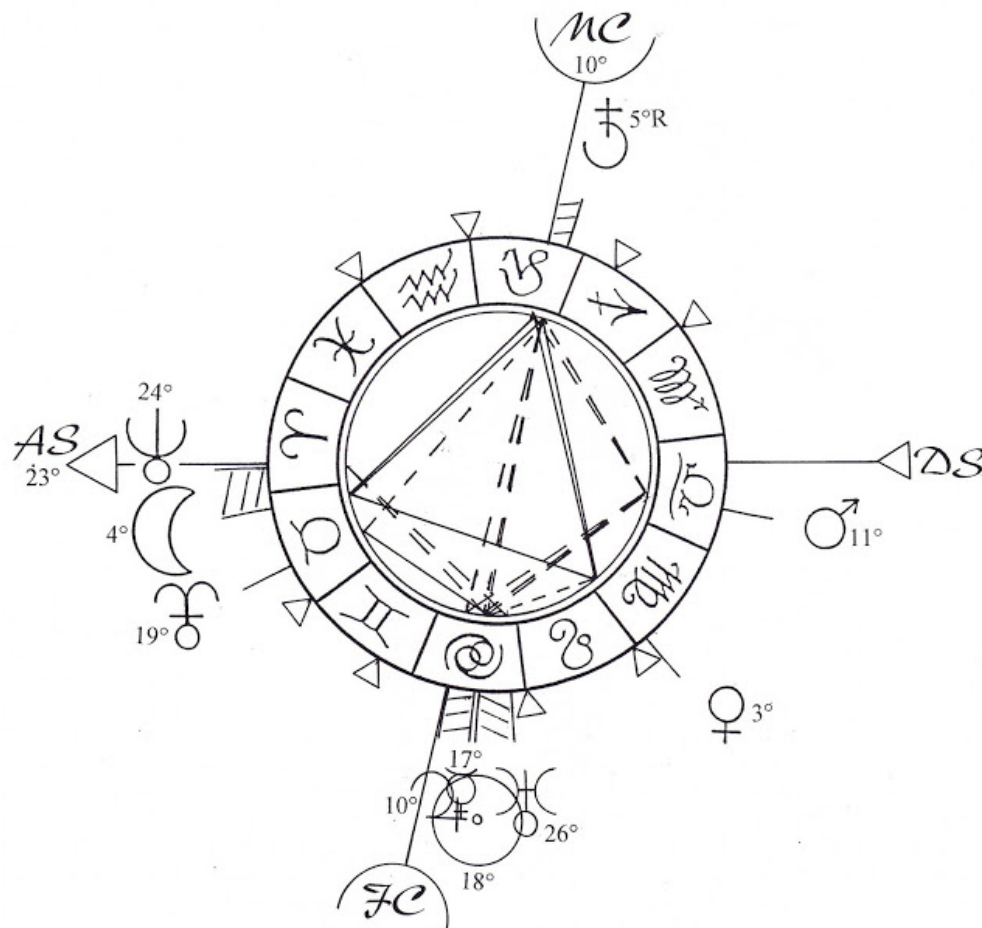
Récapitulons, nous avons : Saturne, Mercure, Jupiter, Mars et la Vierge. Nous avons une suprématie du Sec qui est en rapport avec l'objectivité.

Si nous reprenons la typologie junguienne, ici avec Saturne et la Vierge c'est l'introversion qui domine, d'ailleurs il a vécu isolé dans ses terres comme un ermite. Si nous faisons appel aux fonctions, avec Saturne et Mercure nous avons le type Pensée, en l'occurrence ici, un type Pensée Introvertie.

Mais, dans ce thème il y a Jupiter qui pointe et avec lui nous voyons poindre la sensation. Mais ici, et c'est là que c'est intéressant, c'est Saturne qui est dominant par conséquent l'introversion dominera et on n'aura pas du tout le type Sensation Extravertie, jouissif, épicurien, etc... Non ! Car la Sensation, ici, est sous le contrôle de Saturne et de la Pensée. Ainsi, la Sensation est vécue en mode interne, lucide, objectif. C'est-à-dire que ce sont les éléments extérieurs et objectifs qu'il va dépeindre : *"Pour moi, le but unique est de donner au lecteur la sensation du réel."*

Alors vous pourrez me dire que c'est un type Sensation Introvertie, pas du tout, car dans ce cas, il ne chercherait pas à vouloir donner la sensation du réel, mais au contraire, sa propre sensation subjective.

Enfin, au niveau de la **différenciation des différents plans de l'existence** : Jupiter (la Sensation) est en VII (les autres) et n'est-ce pas au lecteur qu'il veut donner la sensation du réel (Jupiter) ?



Analysons le thème de **Marcel Proust**, nous voyons aussi un Saturne puissant : angulaire au MC au trigone de la Lune et opposé à Jupiter angulaire au FC. Une conjonction Lune-Neptune angulaire à l'AS : la Lune aspecte le MC et elle exerce une maîtrise sur l'amas au Cancer. De son côté, Neptune aspecte le Soleil. Enfin, il y a une forte valorisation du Cancer.

Ici, contrairement au cas de Ramuz, avec le Cancer, la Lune et Neptune le thème penche vers la subjectivité. Les valeurs d'introversion sont dominantes : Saturne, Lune (Cancer), Neptune, mais contrairement à Ramuz, la **Sensation** domine par la Lune, l'angularité de Jupiter au FC.

Par conséquent nous sommes devant un Introverti de Type Sensation qui a pour fonction auxiliaire la Pensée, puisque Mercure est angulaire au FC, en aspect de l'AS, conjoint au Soleil et il y a un Saturne en Capricorne puissant.

Marcel Proust nous raconte en des milliers de pages **son** univers intérieur et non pas l'univers objectif. *A la Recherche du Temps Perdu* se présente davantage comme *Son temps perdu* à lui.

Par conséquent, ici la fonction Pensée est mise au service de la Sensation : à quoi il pense ? A *ses Sensations* passées.

Ces deux exemples nous font prendre conscience de bien peser les instances que sont l'Objectivité et la Subjectivité, comme nous venons de le voir un introverti objectif fonctionne différemment d'un introverti subjectif, et ensuite voir la fonction dominante et la fonction auxiliaire.

Publié 25 May 2013 par Frédéric Muscat